

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ



Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ

- Πώ! Πώ! Πώ! Πώ! (duetto) Δρ. 2
- Νά ο Άρλεκίνος. (one step). » 2
- Άχ κυρά μου! (polka). » 2
- Κορίτσια άφράτα. (fox-trot). » 2
- Νεράϊδες τού πάστου. (romance). » 2
- Όταν τά βρολια. (Valse-Hesitation). » 2

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ"

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 ΝΕΡΑΪΔΕΣ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ
 ROMANCE

Τὸν πα- λῆο και ρὸ πᾶ- νου στο
 Στε- χει του μι λεί κι' αὐτό πα-

Andantino appassionato

κᾶστρο τοῦ νησιοῦ τοῦ χρεμισμέ - νο ἔ - στη - σε χο - ρὸ τὸ ἄρχον - τό που το κοσμοζακουσμέ - νο.
 ληοχρασί του κᾶστρου της κερνά - ει και γλυ - κό φι - λὶ ζη τᾶ αὐτῆς δὲ καὶ μέστο δῶμα της κερνά - ει.

Πᾶ - νε στο κᾶστρο διαλέ - γτες κυ - ρᾶ - δεσ κείνη της γεν - νιά της μακρυνης πᾶνε ἄ - κόμα και δὲ ἄ - δερ - φα - δεσ
 Μὰ ἦσαν Νε ραῖδες κι' ὅποιος τῆς ἔγω - ση και φι λὶ τους πᾶρη μαγι - κό λε - νε πᾶς κρινά κό - μα ξη - με - ρῶ - ση

κοῦ δέν τῆς ἔ - γνώριζε κανείς . *Coro* Τὸν πα - λῆο και ρὸ πᾶ - νου στο κᾶστρο τοῦ νη - σιοῦ τοῦ χρεμισμέ - νο
 δᾶί γέ - νη χε κείνος ξω - τι - κό . Στε - χει τους μι λεί κι' αὐτό πα ληοχρασί του κᾶστρου της κερνά - ει

ἔ - στησε λό - ρο
καὶ γλυκό φι λι

τὸ ἀρχόν - τὸ καὶ τὸ κοσ - μοξά - κουσμέ - νο.
ζητᾷ αὐτῆς δὴο καὶ μέστω δώ - μα της περνᾷ - ει.

Πᾶς στοχασίος ἰσοδιαλεχτῆς κυ - ρά - δεῖς
Μα ἦσαν ἡρώιδες κίσπος τῆς τυ - γώ - ση

καί ντις τῆς γενναίης μακρυνῆς,
καὶ φι - λι τοὺς παύση μα - γι κς,

πᾶνε ἀκό - μα καὶ δὴο ἀ - δερ - φα - δεσ ποῦ δέν τῆς ἔ - γνώρι - ξε κα - νείς .
λέ - νε πᾶς πρὶν ἀ κό - μα ξη - με - ρώ ση δά γε - νῆ κ' ἔ - κείνος ξω - τι - κό .

Solo

Δέν ἦταν ντυμέ - νες οὔ - τε στολισμέ νες σέ χρυσά κιά τι μη - τα φλωριᾶ,
Πέ - ρα σαν ἡ ὠ - ρες ἔ - φυ - γαν ἡ κό - ρες σῶ - πασαν τὰ γλέν - τια τὰ βιο - λιά,

μαῖ εἶχαν κατῆμα - τια ποῦ ἔ - καν κομμά - τια
καὶ μέστω παλά - τι τῆς αὐγῆς τὸ μα - τι

καὶ τὴν πύμαρμαρι νη καρδιά.
βρίσκει ξω - τι - κό τὸ βα - ει - λιά!

Coro. Δέν ἦταν ντυμέ νες, οὔ - τε στολισμέ - νες σέ χρυσά κιά τι - μη - τα φλωριᾶ
Πέ - ρα σαν ἡ ὠ - ρες, ἔ - φυ - γαν ἡ κό - ρες σῶ - πασαν τὰ γλέν - τια τὰ βιο - λιά

μαῖ εἶχαν κατῆμα - τια ποῦ ἔ - καν κομμά - τια καὶ τὴν πύμαρμαρι - νη καρδιά
καὶ μέστω παλά - τι τῆς αὐγῆς τὸ μα - τι βρίσκει ξω - τι - κό τὸ Βα - σι - λιά

Solo Ὁ - μορφα κῆ δύο χο ρεῦ - ουν
Τᾶ - ρα μέ σκοπό δλι μῆ - νο

και στο Ρη-γα μπρος περ-νουν
κου.κου.βα-για τον δρη-νει

και με μις-τονε μα-γευ- - ουν μύριους πο-δους τον γεν-νουν
και το καστρο γε-μι με - νο κλαιει κιαυ-το χωρις φω-νη

Coro

ω. μορφα κηδονο-ρευ- - ουν
τω-ρα μεστω τοθλιμε- - νο

και στο Ρη-γα μπρος περ-νουν
κου.κου.βα-για τον δρη-νει

και με μις-τονε μα-γευ- - ουν μύριους
και το καστρο γε-μι με - νο κλαιει κιαυ

πο - δους τον γεν - νουν.
- - - - - το χω - ρις φω - - νη. -

8^{va} *Vivacissimo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) on the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with similar rhythmic patterns and a sharp sign (#) on the second measure. The lower staff maintains the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of music. The upper staff has a measure number '8' written above it. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides the harmonic accompaniment.

The fourth system of music. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides the harmonic accompaniment.

The fifth and final system of music on the page. The upper staff concludes with a final chord and a fermata. The lower staff also concludes with a final chord and a fermata. The system includes dynamic markings such as *fz* and *fz*.